

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
115035. г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр. 1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертационной работы
Дембицкой Александры Сергеевны
«ДИЗАЙН ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ОРНАМЕНТОВ
(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

Диссертационное исследование Дембицкой Александры Сергеевны посвящено актуальной теме исследования отечественного геометрического текстильного орнамента в разрезе истории развития, теории и практики использования методов проектирования в современном текстильном дизайне. Следует отметить, что глубинных системных исследований по данной теме практически нет, поэтому автор уделил особое внимание фактографии явлений, проведенный на основе современного понимания истории декоративно-прикладного искусства и дизайна. Автором был изучен и систематизирован огромный массив научного материала по истории материальной культуры, истории, теории и методике декоративно-прикладного искусства, орнамента и текстильного рисунка.

Целью диссертационного исследования является создание научной базы для структуризации и классификации текстильных геометрических орнаментов, созданных методом художественного проектирования. В рамках исследования автором изучены обширные материалы по истории и теории отечественного декоративно-прикладного искусства, текст диссертации содержит искусствоведческий анализ геометрического орнамента на

примерах изделий текстильного декоративно-прикладного искусства. В работе автором выполнен анализ произведений текстильного дизайна, их классификация и типологизация с учетом художественно-стилистического метода в историческом и современном контексте.

Научная новизна исследования заключается в системном анализе процесса становления и развития текстильного геометрического орнамента, его структуризации и классификации.

Выполненная Дембицкой А.С. диссертационная работа восполняет недостающие системные исследования в сфере искусства орнамента и текстильного дизайна, что имеет важное значение для современной дизайнерской практики, способствует пониманию особенностей развития и совершенствования форм применения орнаментальных геометрических структур в современном художественном проектировании.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертационная работа отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Дембицкая Александра Сергеевна заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Данные рецензента:

кандидат искусствоведения, доцент,
доцент ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»

Малова Татьяна Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»

Почтовый адрес: Россия, 109004, г. Москва, Товарищеский переулок, д. 30

Сайт: <https://surikov-vuz.com>

E-mail: malova.tatiana@yahoo.com

10 июня 2022 г.



Подпись *Маловой Т.В.*
Подтверяю. Начальник отдела кадров
И.В. Красникова/
2022 г.